

EM ZWO – technical rider

1. Inputs:

Inputs			
Ch.	Instrument	Mikrofon	Insert
1	Petra Gesang	SM58 / Audix OM5	Kompressor
2	Leo Gesang	SM58 / Audix OM5	Kompressor
3	Andi Gesang	SM58 / Audix OM5	
4	Michi Gesang	SM58 / Audix OM5	
5	Fritz Gesang	SM58 / Audix OM5	
6	Gitarre	Audix i5 / SM57/ e609	
7	Bass	DI	
8	Alt-Sax	SM57 / e609	
9	Tenor-Sax	SM57 / e609 / RE20	
10	Trumpete	SM57 / e609	
11	Posaune	SM57 / e609 / RE20	
12	-----RESERVE-----		
13	Bassdrum	Beta 52A / Audix D6	Comp / Gate
14	Snare	SM57 / MD441 / Audix i5	(Comp / Gate)
15	Tom Hoch	e604 (bitte keine Stative)	
16	Tom Mittel	e604 (bitte keine Stative)	
17	TomTief	e604 (bitte keine Stative)	
18	Overhead links	KM184 / C451	
19	Overhead rechts	KM184 / C451	
20	Keyboard OBEN (mono)	DI	
21	Keyboard UNTEN (mono)	DI	
Subgruppen			
Nr.	Bezeichnung	Insert	
2	Drums L	Stereo - Kompressor	
3	Drums R		
4	Bläser L	Stereo - Kompressor	
5	Bläser R		

2. Monitoring:

EM ZWO bringen ein eigenes IEM-System mit. Hierfür bitte entsprechende Anschlüsse und Returnwege freihalten:

Sender 1: Links -> Petra AUX 1
Rechts -> Michi /Fritz AUX 2

Sender 2: mono -> Leo / Max AUX 3

Returnkabel: Kabelmonitoring Rythmusgruppe AUX 4

Sollte programmbedingt bereits ein Monitoringsystem auf der Bühne vorhanden sein können wir auch damit spielen, es sollten dann jedoch mind. 6 Monitore auf 4 Auxwegen vorhanden sein. Bitte in diesem Fall ausreichend Terzband-EQs am FOH bereitstellen.

3. FOH:

Bitte ein der Veranstaltung entsprechendes, ausreichend dimensioniertes Mischpult eines namenhaften Herstellers bereitstellen. Bei Digitalpulten bitte ich um eine kurze Rückmeldung, um welches System es sich handelt, sowie um eine kurze Einweisung vor dem Soundcheck.

Im Siderack sollten sich neben o.g. Dynamikeffekten noch ein Hallgerät sowie ein Tap-Delay befinden. Bitte die Returnkanäle hierfür auf einen Kanalzug legen.

Die FOH-Position sollte mittig vor der Bühne, in passendem Abstand gewählt werden.

4. Beleuchtung:

Die Bühne sollte der Veranstaltung entsprechend angemessen ausgeleuchtet werden.

Die Musiker bringen eigene Notenpulte mit Beleuchtung mit, bitte hierfür eine Stromversorgung bereitstellen.

5. Lautsprechersystem:

Das Lautsprechersystem muss der Veranstaltung angepasst sein und den für Konzertveranstaltungen erwarteten Anforderungen an Wiedergabequalität, Lautstärkepegel und Reichweite entsprechen.

Je nach Veranstaltung sollte sich die hauptsächliche Abstrahlung der Lautsprecher, so weit technisch möglich, auf den Bereich der Tanzfläche beschränken. Bewährt haben sich hierfür kleinere geflogene Linearray-Systeme.

6. Sonstiges:

- Grundsätzlich sind Abweichungen (Mikrofone, Monitoring, etc) meist kein Problem, jedoch bitte ich um eine kurze Rücksprache vor der Veranstaltung.
- Die Verkabelung der Bühne und des FOH sollte funktionierend, ordentlich sowie nachvollziehbar durchgeführt werden.
- Sollten Moderationen o.ä. im Programm enthalten sein, bitte hierfür einen eigenen Kanal vorbereiten und bei längeren Einlagen Personal bereitstellen.